

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

 Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ»**

Направление подготовки:	<u>42.04.02 Журналистика</u>
Магистерская программа:	<u>Журналистика</u>
Программа подготовки:	<u>Магистратура</u>
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета

 Л. П. Квашина

подпись

«23» марта 2021 г.

МП

Рабочая программа учебной дисциплины «Творческие мастерские» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «8» июня 2017 г. № 529 с изменениями от 8 февраля 2021 № 82; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.04.02 Журналистика, магистерской программы: «Журналистика», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

доцент кафедры журналистики, канд. филол. наук  И. И. Чуприна

ст. преп. кафедры журналистики

 Н. А. Сайниди

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «04» марта 2021 г.

Заведующий кафедрой

 И. М. Артамонова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

 С. В. Руденко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Предмет «Творческие мастерские» относится к вариативным дисциплинам блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика; закладывает практические знания и навыки основ профессиональной деятельности журналиста.

Данный курс знакомит студентов с основными направлениями работы журналистов печатных медиа, дает навыки практической работы в редакциях, понимание основ планирования работы корреспондента, подготовки различных материалов, а также создает предпосылки для использования журналистом полученных знаний в практической деятельности.

Освоение курса является необходимой составляющей в процессе подготовки профессиональных кадров и одним из компонентов вариативной части профессионального блока.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – «Теория журналистики», «Работа редакций печатных СМИ». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Творческие мастерские» используются при написании выпускной квалификационной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.04.02 Журналистика	
Магистерская программа	Журналистика	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2 (7 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Обязательная дисциплина вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	5,5	5,5
Год подготовки	1,2	1,2
Семестр	2,3	-
Количество часов	198	198
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	75	12
- самостоятельной работы	123	186
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	2; 3	-
в т.ч. аудиторных	2	-

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

**Цель:** формирование понимания студентом сущности профессии «журналист» в комплексе общественных и личностных преимуществ, профессиональных рисков и ответственности перед обществом.

### Задачи:

- ознакомление студентов с работой государственных и частных печатных медиа;
- дать понятие о творчестве в редакции, его составляющих, особенностях;
- освоение студентами техник создания авторских материалов.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины «Название дисциплины» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика» и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.04.02 «Журналистика».

<b>Универсальные компетенции (УК):</b>	
«Системное и критическое мышление»	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
«Коммуникация»	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
«Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)»	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
ОПК-1	Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем.
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.
ОПК-5	Способен принимать профессиональные решения анализировать актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.
ОПК-6	Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.
<b>Профессиональные компетенции (ПК):<sup>1</sup></b>	
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа.

<sup>1</sup> Если ПК взята из профессионального стандарта – можно указать название профстандарта, кем и когда утвержден, регистрационный номер профстандарта

ПК-3	Способен выполнять, основываясь на полученных теоретических знаниях и практике СМИ, на высоком профессиональном уровне различные виды редакционной работы, связанные с решением задач повышенной сложности, и должностные обязанности в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры.
ПК-12	Способен в различных формах преподавать дисциплины, связанные с данным направлением подготовки и медиаобразованием, разрабатывать учебно-методические материалы, повышать свою преподавательскую квалификацию.

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
«Системное и критическое мышление»	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.И-1. Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода	Знает принципы системного подхода для осуществления критического анализа проблемных ситуаций. Умеет вырабатывать стратегию действий для осуществления критического анализа проблемных ситуаций.
«Коммуника-ция»	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4. И-1. Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает современные коммуникативные технологии. Умеет применять коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия.
«Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)»	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6. И-1. Определяет и реализовывает приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.  Умеет реализовывать приоритеты собственной деятельности на основе самооценки.

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<p>ОПК-1. Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем.</p>	<p>ОПК-1.И-1. Управляет процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом изменений норм русского (иностранного) языков и особенностей иных знаковых систем</p>	<p>Знает особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>Умеет отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем</p>
<p>ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>ОПК-3. И-1. Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.</p>	<p>Знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса.</p> <p>Умеет демонстрировать разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.</p>
<p>ОПК-5. Способен принимать профессиональные решения анализировать актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.</p>	<p>ОПК-5. И-1. Выявляет особенности политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.</p>	<p>Знает особенности политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.</p> <p>Умеет моделировать индивидуальные и коллективные профессиональные журналистские действия в зависимости от условий конкретной медиакоммуникационной системы.</p>
<p>ОПК-6. Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.</p>	<p>ОПК-6. И-1. Отслеживает глобальные тенденции модернизации технического оборудования, программного обеспечения и расходных материалов, необходимых для</p>	<p>Знает глобальные тенденции модернизации технического оборудования, программного обеспечения и расходных материалов.</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности тенденции модернизации технического оборудования, программного обеспечения и</p>

	осуществления профессиональной деятельности.	расходных материалов.
	ОПК-6. И-2. Адаптирует возможности новых стационарных и мобильных цифровых устройств к профессиональной деятельности журналиста.	Знает возможности новых стационарных и мобильных цифровых устройств.  Умеет адаптировать возможности новых стационарных и мобильных цифровых устройств к профессиональной деятельности журналиста.

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа</p> <p>(Профстандарт 42.04.02 Журналистика. ОТФ 11.004)</p>	<p>ПК-1.И-1. Проводит научные исследования в сфере журналистики и медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики</p>	<p>Знает основные направления и школы научных исследований в сфере журналистики и медиа.</p> <p>Умеет определять поле исследования, разрабатывать и адаптировать методологию.</p> <p>Умеет собирать и анализировать информацию, применяя избранную методику, и формулировать полученные результаты.</p>
<p>ПК-3. Способен выполнять, основываясь на полученных теоретических знаниях и практике СМИ, на высоком профессиональном уровне различные виды редакционной работы, связанные с решением задач повышенной сложности, и должностные обязанности в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры. (Профстандарт</p>	<p>ПК-3. И-1. Осуществляет редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координирует редакторский процесс.</p>	<p>Знает профессиональные этические нормы на всех этапах работы журналиста.</p> <p>Умеет ставить профессиональные задачи журналистам.</p> <p>Умеет контролировать качество подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов.</p>

42.04.02 Журналистика. ОТФ 06.008)		
ПК-12. Способен в различных формах преподавать дисциплины, связанные с данным направлением подготовки и медиаобразованием, разрабатывать учебно-методические материалы, повышать свою преподавательскую квалификацию. (Профстандарт 42.04.02 Журналистика. ОТФ 01.004)	ПК-12. И-1. Принимает участие в преподавании и разработке учебно-методических материалов дисциплин, соответствующих данному направлению подготовки на разных уровнях образования.	Знает принципы ассистирования при разработке учебно-методических материалов и практик.  Умеет осуществлять мониторинг и отбор актуальной учебной и учебно-методической литературы по направлению подготовки.

#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Творческие мастерские» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лабораторных занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-



ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<p align="center"><i>Содержательный модуль 1.</i>  <b>СОЧЕТАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО И ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССОВ В РАБОТЕ ЖУРНАЛИСТА</b></p>	
<b>Тема 1.</b> Особенности журналистского творчества.	Структура и психология журналистской деятельности. Сочетание творческого и производственного процессов в работе журналиста.
<b>Тема 2.</b> Техника подготовки новостей для печатных СМИ.	Оперативная информация. Особенности и значимость новостной информации в прессе. Варианты и особенности отчета для печатных СМИ. Репортаж: жанровые и стилевые особенности газетного жанра
<b>Тема 3.</b> Интервью как базовый жанр в журналистской деятельности.	Секреты успешного интервью. Отличие интервью для прессы от аналогичных жанров для телевидения и радио. Особенности диалога и полилога. Полилог как форма «ток-шоу» для печатного СМИ. Выражение диалогичности в журналистском тексте
<b>Тема 4</b> Особенности художественно-публицистических жанров.	Роль художественно-публицистических жанров в современных печатных СМИ. Актуальность жанра очерка. Секреты успешного очерка
<b>Тема 5.</b> Ситуативно-аналитические жанры	Характерные особенности для печатных СМИ. Секрет успешного комментария. Роль статьи в жанровой структуре газетного номера. Статья как механизм формирования общественного мнения. Обозрение: сложность и значимость жанра
<p align="center"><i>Содержательный модуль 2.</i>  <b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НОРМЫ В РАБОТЕ РЕДАКЦИИ</b></p>	
<b>Тема 6.</b> Колумнистика как особый жанр журналистики	Особенности и уникальность авторской колонки. Трудность и самобытность жанра.
<b>Тема 7.</b> Язык журналистских текстов.	Выражение волеизъявления и авторского «я» в журналистском тексте. Способ подачи информации. Стилистические ошибки в журналистских текстах.
<b>Тема 8.</b> Этические нормы современных СМИ	Этические регуляторы журналистской деятельности. Свобода слова. Авторское право. Информационные табу.

<p><b>Тема 9.</b> Отличия печатных и электронных СМИ</p>	<p>Печатные и электронные СМИ ДНР и РФ. Видовая специфика. Трансформация ИКТ.</p>
--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

### Тематический план

Содержательный модуль 1. Сочетание творческого и производственного процессов в работе журналиста												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					Всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Особенности журналистского творчества.	22			9	13		22			2	20	
Тема 2. Техника подготовки новостей для печатных СМИ.	21			8	13		21			1	20	
Тема 3. Интервью как базовый жанр в журналистской деятельности.	21			8	13		21			1	20	
Тема 4 Особенности художественно-публицистических жанров.	21			8	13		21			1	20	
Тема 5. Ситуативно-аналитические жанры	21			8	13		21			1	20	
Итого по содержательному модулю 1:	106			41	65		106			6	100	

Содержательный модуль 2. <i>Профессиональные нормы в работе редакции</i>												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					Всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<i>Тема 6.</i> Колумнистика как особый жанр журналистики	21			8	13		21			1	20	
<i>Тема 7.</i> Язык журналистских текстов.	23			8	15		23			1	22	
<i>Тема 8.</i> Этические нормы современных СМИ	24			9	15		24			2	22	
<i>Тема 9.</i> Отличия печатных и электронных СМИ	24			9	15		24			2	22	
<i>Итого по содержательному модулю 2:</i>	92			34	58		92			6	86	
<i>Всего по курсу:</i>	8	-	-	75	123	-	198	-	-	12	186	-

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лабораторных занятий

<i><b>Шифр темы</b></i>	<i><b>Содержание</b></i>	<i><b>Кол-во часов</b></i>	
		<i><b>Очная форма</b></i>	<i><b>Заочная форма</b></i>
T1	Особенности журналистского творчества. Сочетание творческого и производственного процессов в работе журналиста. Структура и психология журналистской деятельности	9	2
T2	Оперативная информация. Особенности и значимость новостной информации в прессе. Техника подготовки новостей для печатных СМИ. Варианты и особенности отчета для печатных СМИ. Репортаж: жанровые и стилевые особенности газетного жанра	8	1
T3	Интервью как базовый жанр в журналистской деятельности. Секреты успешного интервью. Отличие интервью для прессы от аналогичных жанров для телевидения и радио. Особенности диалога и монолога. Монолог как форма «ток-шоу» для печатного СМИ. Выражение диалогичности в журналистском тексте	8	1
T4	Особенности художественно-публицистических жанров. Их роль в современных печатных СМИ. Актуальность жанра очерка. Секреты успешного очерка	8	1
T5	Ситуативно-аналитические жанры: характерные особенности для печатных СМИ. Секрет успешного комментария. Роль статьи в жанровой структуре газетного номера. Статья как механизм формирования общественного мнения. Обзор: сложность и значимость жанра	8	1
T6	Колумнистика как особый жанр журналистики. Особенности и уникальность авторской колонки. Трудность и самобытность жанра.	8	1
T7	Язык журналистских текстов. Выражение волеизъявления и авторского «я» в журналистском тексте. Способ подачи информации	8	1
T8	Этические регуляторы журналистской деятельности	9	2
T9	Отличия печатных и электронных СМИ	9	2
Итого		75	12

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название, содержание темы	<i>Количество часов</i>	
		<i>Очная форма</i>	<i>Заочная форма</i>
1	Особенности журналистского творчества. Сочетание творческого и производственного процессов в работе журналиста. Структура и психология журналистской деятельности	13	20
2	Оперативная информация. Особенности и значимость новостной информации в прессе. Техника подготовки новостей для печатных СМИ. Варианты и особенности отчета для печатных СМИ. Репортаж: жанровые и стилевые особенности газетного жанра	13	20
3	Интервью как базовый жанр в журналистской деятельности. Секреты успешного интервью. Отличие интервью для прессы от аналогичных жанров для телевидения и радио. Особенности диалога и полилога. Полилог как форма «ток-шоу» для печатного СМИ. Выражение диалогичности в журналистском тексте	13	20
4	Особенности художественно-публицистических жанров. Их роль в современных печатных СМИ. Актуальность жанра очерка. Секреты успешного очерка	13	20
5	Ситуативно-аналитические жанры: характерные особенности для печатных СМИ. Секрет успешного комментария. Роль статьи в жанровой структуре газетного номера. Статья как механизм формирования общественного мнения. Обозрение: сложность и значимость жанра	13	20
6	Колумнистика как особый жанр журналистики. Особенности и уникальность авторской колонки. Трудность и самобытность жанра.	13	20
7	Язык журналистских текстов. Выражение волеизъявления и авторского «я» в журналистском тексте. Способ подачи информации	15	22
8	Этические регуляторы журналистской деятельности	15	22
9	Отличия печатных и электронных СМИ	15	22
ВСЕГО		123	186

## **7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

*(если предусмотрено программой)*

## **8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. В чем состоит специфика журналистского творчества и работы журналиста?
2. Общее и различное между журналистом и писателем?
3. Законы журналистской деятельности.
4. Информационные жанры: законы и принципы написания новостей, разница между новостью и отчетом.
5. Специфика жанра репортажа.
6. Характерные особенности интервью, диалога и полилога. Требования к каждому из этих жанров. Возможность синтеза диалогических жанров с другими.
7. Колорит и специфика полилога как «ток-шоу» для печатных СМИ.
8. Возможности более широкого использования зарисовок в современной прессе. Специфика и уникальность жанра.
9. Очерк как эффективный способ создания имиджа.
10. Востребованность жанра эссе в современной публицистике.
11. Комментарий как самостоятельный жанр и как элемент синтеза жанров современной публицистики. Значение комментария для придания авторитетности авторской статье.
12. Специфика и сложность жанра обзора.
13. Жанровая природа колумнистики. Особенности работы над авторской колонкой. Специфика жанра.
14. Структура журналистского текста. Принципы работы над журналистским текстом.
15. Рабочая идея как фактор идеологической направленности материала.
16. Методы предъявления фактов и организации журналистского текста.
17. Язык журналистского текста.
18. Основы профессиональной этики журналиста.
19. Слово журналиста: ответственность и принципиальность как показатели профпригодности.
20. Общие черты и различия жанров публицистики в печатных и электронных СМИ.
21. Трансформация и изменение жанровых характеристик вследствие развития электронных СМИ.
22. Газета в современном обществе.

## **9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

*(образец варианта и критерии оценивания)*

### **ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет филологический

<i>Направление подготовки:</i>	<b>42.04.02 Журналистика</b>
<i>Магистерская программа:</i>	<b>Журналистика</b>
<i>Программа подготовки:</i>	<b>академическая магистратура</b>
<i>Семестр</i>	<b>2</b>
<i>Учебная дисциплина</i>	<b>Творческие мастерские</b>

## **МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1**

- 1.** Сформулируйте цели, задачи и содержание работы редакции.
- 2.** Какие информационные жанры вы знаете?
- 3.** Какова роль репортажа, его цели и содержание?

Утверждено на заседании кафедры журналистики,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

И.М. Артамонова  
Н.А. Сайниди

### **10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

*(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)*

#### ***Вопросы к зачету***

1. Особенности журналистского труда в редакции газеты и журнала.
2. Редакционный коллектив: состав, величина и структура.
3. Ролевая структура редакции газеты.
4. Творческая часть печатного СМИ,
5. Техническая и коммерческая составляющие редакции.
6. Система управления редакционным коллективом.
7. Основные направления функционирования редакционного коллектива.
8. Организационно-массовая работа редакции и работа с читателями.
9. Редакционная почта как источник информации и работа с письмами читателей.
10. Формы организации редакционной деятельности.
11. Имидж газеты и её номер.
12. Структура номера печатного СМИ.
13. Жанровая система номера газеты.
14. Особенности иллюстрирования газетного номера.
15. Заголовки в номере печатного СМИ.
16. Отбор и редактирование журналистской информации.
17. Формирование номера и организация его материалов.
18. Выпуск бумажного периодического издания.
19. Выпуск электронного периодического издания.
20. Особенности выпуска приложения к газете.

### **11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ**

1. Укажите правильный вариант ответа:
  - 1.1. Задача аналитической журналистики:
    - а) осмысление;
    - б) информирование;
    - в) типизация;
    - г) констатация;
    - д) комментарий.
  - 1.2. Инвестигейтивная журналистика — это?
    - а) художественная журналистика;
    - б) информационная журналистика;
    - в) журналистика-расследование;
    - г) журналистика-декодирование;
    - д) историческая журналистика.

1.3. Какой из ниже перечисленных жанров относится только к группе аналитических:

- а) рецензия;
- б) корреспонденция;
- в) репортаж;
- г) интервью.

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**Критерии оценивания** (разрабатываются и утверждаются кафедрой)

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Аудиторная работа студента (работа на лаб.раб., учебная активность и пр.)	30
2.	СРС, в том числе ИРС	50 (СРС – 30, ИРС – 20)
3.	Модульный контроль	20

Оценивание знаний студента осуществляется по таким требованиям:

Высокий уровень 90-100 баллов	Студент полностью владеет теоретическим и эмпирическим материалом во всех его аспектах, свободно оперирует терминологией дисциплины, способен полно и аргументированно интерпретировать и анализировать изученные первоисточники.
Хороший уровень 89-75 баллов	Студент полностью овладел теоретическим материалом, логично и последовательно излагает его, приводит самостоятельные примеры, ориентируется в основных социо-этнических тенденциях, однако допускает отдельные неточности при определении некоторых терминов, исторической логики развития.
Удовлетворительный уровень 60-74 баллов	Студент в общих чертах освещает теоретический вопрос, но без полноты воспроизведения информации, связанности и обращения к конкретным примерам; в целом ориентируется в терминологии дисциплины, но не может дать четкого определения ряда культурологических вопросов.
Низкий уровень 59-35 баллов (с возможностью повторной пересдачи)	Студент владеет учебным материалом поверхностно, воспроизводит меньше половины материала; ответ отмечается низким уровнем осознания, в ответе на поставленные вопросы ограничивается одной или двумя элементарными репликами.
Неудовлетворительный уровень 0-29 баллов (с обязательным повторным изучением дисциплины))	Студент не владеет учебным материалом, не ориентируется в терминологии дисциплины.



### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Творческие мастерские», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Дмитриев Л.А. Искусство информации: [учебник] / ч. 1, ч.2. – М. ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007.	1	+
2.	Ермилов А. Жанровый репортаж: профессиональные советы тележурналисту. – М., Аспект-Пресс, 2010.	1	+
3.	Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/454687">https://urait.ru/bcode/454687</a>	0	+
4.	Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/451212">https://urait.ru/bcode/451212</a>	0	+
5.	Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие / М. А. Мясникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9861-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/453290">https://urait.ru/bcode/453290</a>	0	+
6.	Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости	0	+

	прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/451643">https://urait.ru/bcode/451643</a>		
<i><b>Дополнительная литература</b></i>			
7.	Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Учебное пособие. – М., 2000.	0	+
8.	Дедов А.Н. Технологии телевизионной журналистики. Учебное пособие: Курган, 2017.	0	+
9.	Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Учебное пособие. Бишкек, КРСУ – 2011.	0	+
10.	Кравченко В.Д. Выразительные средства телевидения: [Учебное пособие] / Д., 2012.	0	+
11.	Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М., Аспект-Пресс, 2008.	29	+
12.	Свитч Л.Г. Введение в специальность: профессия журналист. М., Аспект-Пресс, 2010.	0	+

## **15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. «Как стать журналистом?» <http://www.journ-lessons.com/litra.html>
2. «Библиотека evartist» <http://www.evartist.narod.ru/journ.html>
3. «Библиотека онлайн- medien: книги и учебники по журналистике» <http://www.medien.ru/zhurnalistike/>
4. Электронная библиотека книг «Альдебаран» <http://aldebaran.ru/tags/5037606/>
5. Электронная библиотека «Все учебники по журналистике» <http://www.vse-uchebniki.ru/category/uchebnik-po-jurnalistike/>

## **16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ .

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Артамонова И.М.